

Sagradas armonías
Villancico a 8 con violines, oboe y órgano.
A Nuestra Señora del Monte de Piedad (1722)

Estribillo

José de Nebra (1702-1768)

Coro 1

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Tenor

Coro 2

Tiple

Alto

Tenor

Bajo

Oboe

Violín 1º

Violín 2º

Órgano

Acompto.

Ob.

VI.1°

VI.2°

Org.

Ac.

4 6 6 6



Ob.

VI.1°

VI.2°

Org.

Ac.

4 2 6 6

Ob.

Vl.1°

Vl.2°

Org.

Ac.

10

Coro 1

S2

Solo

Sa -

Ob.

Vl.1°

Vl.2°

Org.

Ac.

13

Coro 1

S2

gra-das Ar-mo-ni - as, ya_es tiem-po de que se oi - gan,

Ob.

VI.1°

VI.2°

Org.

Ac.

16

S2

en cul-tos en a-plau-sos, del al - - - - -

Ob.

VI.1°

VI.2°

Org.

Ac.

S1
 li - ras, fes - ti - vas las trom pas, a_el Ûr - gano_en - la - cen ca - den - cias so -

S2
 li - ras, - fes - ti - vas las trom pas, a_el Ûr - gano_en - la - cen ca - den - cias so -

A
 li - ras, fes - ti - vas las trom pas, a_el Ûr - gano_en - la - cen ca - den - cias so -

T
 li - ras, fes - ti - vas las trom pas, a_el Ûr - gano_en - la - cen ca - den - cias so -

S
 li - ras, fes - ti - vas las trom pas, a_el Ûr - gano_en la - cen ca - den - cias so -

A
 li - ras, fes - ti - vas las trom pas, a_el Ûr - gano_en - la - cen ca - den - cias so -

T
 li - ras, fes - ti - vas las trom pas, a_el Ûr - gano_en - la - cen ca - den - cias so -

B
 li - ras, fes - ti - vas las trom pas, a_el Ûr - gano_en - la - cen ca - den - cias so -

Ob.
 VI.1°
 VI.2°
 Org.
 Ac.

27

S1
 no - ras, que así en los ob - se - quios a - cor - des con - vo - can de-seos que ad -

S2
 no - ras, que así en los ob - se - quios a - cor - des con - vo - can de-seos que ad -

A
 no - ras, que así en los ob - se - quios a - cor - des con - vo - can de-seos que ad

T
 no - ras, que así en los ob - se - quios a - cor - des con - vo - can de-seos que ad -

S
 no - ras, que así en los ob - se - quios a - cor - des con - vo - can, de -

A
 no - ras, que así en los ob - se - quios a - cor - des con - vo - can, de -

T
 no - ras, que así en los ob - se - quios a - cor - des con - vo - can, de -

B
 no - ras, que así en los ob - se - quios a - cor - des con - vo - can. de -

Ob.
 VI.1°
 VI.2°
 Org.
 Ac.

20

S1
 quie-ren fer - vo - res que lo-gran, en el san-to mon - te,
 S2
 quie-ren fer - vo - res que lo-gran, en el san-to mon - te,
 A
 quie-ren fer - vo - res que lo-gran, en el san-to mon - te,
 T
 quie-ren fer - vo - res que lo-gran, en el san-to mon - te,
 S
 seos que ad-quie-ren fer - vo - res que lo-gran
 A
 seos que ad-quie-ren fer - vo - res que lo-gran, en el san-to
 T
 seos que ad-quie-ren fer - vo - res que lo-gran,
 B
 seos que ad-quie-ren fer - vo - res que lo-gran,
 Ob.
 VI.1°
 VI.2°
 Org.
 Ac.

S1
 S2
 A
 T
 S
 A
 T
 B
 Ob.
 VI.1°
 VI.2°
 Org.
 Ac.

so - co - rros a - li - vios y mi - se - ri - cor - - -
 so - co - rros a - li - vios y mi - se - ri - cor - - -
 so - co - rros a - li - vios y mi - se - ri - cor - - -
 so - co - rros a - li - vios y mi - se - ri - cor - - -
 en el san - to mon - te, so - co - rros a - li - vios y mi - se - ri - cor - - -
 mon - te, so - co - rros a - li - vios y mi - se - ri - cor - - -
 en el san - to mon - te, so - co - rros a - li - vios y mi - se - ri - cor - - -
 en el san - to mon - te, so - co - rros a - li - vios y mi - se - ri - cor - - -
 6
 36

Score for voices and instruments, measures 39-41.

Vocal Parts:

- S1:** dias,
- S2:** dias,
- A:** dias,
- T:** dias,
- S:** dias,
- A:** dias,
- T:** dias,
- B:** dias,

Instrumental Parts:

- Ob.:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- VI.1°:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- VI.2°:** Rapid sixteenth-note runs.
- Org.:** Organ part with a melodic line in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.
- Ac.:** Bass line with a steady eighth-note accompaniment.

39

Coro 1

Solo

A

Si_es tro - no_a Ma-ri - a su ci - ma glo-rio-sa, su_es - fe - ra di - vi - na pie-

Ob.

VI.1°

VI.2°

Org.

Ac.

42

Solo

S1

A - sí_en e - se mon-te, su_i - ma - genhe-roi - ca in - men - soscau-da-les, de

A

dad se-r to-da,

Ob.

VI.1°

VI.2°

Org.

Orlos

Ac.

46

S1
 gra - cia_a-te - so - ra, re - sue - nen a - cordes, las li - ras las trom - pas, pues
 S2
 re - sue - nen a - cordes, las li - ras las trom - pas, pues
 A
 re - sue - nen a - cordes, las li - ras las trom - pas, pues
 T
 re - sue - nen a - cordes, las li - ras las trom - pas, pues
 S
 re - sue - nen a - cordes, las li - ras las trom - pas, pues
 A
 re - sue - nen a - cor-des las li - ras las trom - pas, pues
 T
 re - sue - nen a - cordes, las li - ras las trom - pas pues
 B
 re - sue - nen a - cordes, las li - ras las trom - pas, pues
 Ob.
 VI.1°
 VI.2°
 Org.
 Ac.

50

[#]

S1
hay en su_es-pa-cio, so-co-rros, a-li-vios, y mi-se-ri-cor

S2
hay en su_es-pa-cio, so-co-rros, a-li-vios, y mi-se-ri-cor - - -

A
hay en su_es-pa-cio so-co-rros a-li-vios y mi-se-ri-cor - - -

T
hay en _es-pa-cio, so-co-rros, a-li-vios, y mi-se-ri-cor - - -

S
hay en su_es-pa-cio so-co-rros, a-li-vios, y mi-se-ri-cor - - -

A
hay en su_es-pa-cio so-co-rros, a-li-vios y mi-se-ri-cor - - -

T
hay en su_es-pa-cio, so-co-rros, a-li-vios, y mi-se-ri-cor - - -

B
hay en su_es-pa-cio, so-co-rros, a-li-vios, y mi-se-ri cor - - -

Ob.
VI.1°
VI.2°
Org.
Ac.

4 2 6 4 2 6 4+ 2 6 4

56

S1
dias,

S2
dias,

A
dias,

T
dias,

S
dias,

A
dias,

T
dias,

B
dias,

Ob.
VI.1°
VI.2°
Org.
Ac.

S2 *Solo*

Ob.

vl.1° *p*

vl.2° *p*

rg.

Ac.

59

I - gual dis - tri - bu-ye, pie-dad, que so-

S2

T

Ob.

vl.1°

vl.2°

rg.

Ac.

co-rra di-fun-tos y vi - vos si_aun tiem - po la go-zan, *Solo*

Y por - que no fal - te -

S1
 S2
 A
 T
 S
 A
 T
 B
 Ob.
 VI.1°
 VI.2°
 Org.
 Ac.

aunque la co - ro - na, es el fun-da-men - to Ma - rí a tal o - bra,

pues sue - nen re - sue - nen,
 pues sue - nen re -
 pues sue - nen re - sue - nen,
 pues sue - nen re -
 las
 las

67

S1
 S2
 A
 T
 S
 A
 T
 B
 Ob.
 Vl.1°
 Vl.2°
 Org.
 Ac.

que_a-le-gres in - fla-man, a - cor - des con -
 sue-nen que_a - le - gres in - fla - man, a - cor - des, con - vo - can,
 que_a-le - gres in - fla - man a - cor - des con -
 suenen, que_a-le-gres in - fla-man, a - co - des, con -
 li - ras lastrom - pas, que_a-le-gres, in - fla-man, a - cor - des, con -
 las li - ras las trom-pas, que_a-le-gres, in - fla-man, a - cor - des, con -
 li - ras lastrom - pas, que_a-le-gres, in - fla-man, a - cor - des, con -
 las li - ras las trom-pas, que_a-le-gres, in - fla-man, a - cor - des, con -
 tr tr tr
 6

71

S1 vo - can, de - se - osque_ad quie - ren fer - vo - res que lo-gran, en el san - to
 S2 de - se - osque_ad quie - ren fer - vo - res, en el san-to mon - te
 A vo - can, de - se - osque_ad quie - ren fer - vo - res que lo-gran, en el san - to
 T vo - can, de - se - osque_ad quie - ren fer - vo - res que lo-gran, en el san - to -
 S vo - can, de - se - osque_ad quie - ren fer - vo - res que lo-gran,
 A vo - can, de - se - osque_ad quie - ren fer - vo - res que lo-gran,
 T vo - can, de - se - osque_ad quie - ren fer - vo - res que lo-gran,
 B vo - can, de - se - osque_ad quie - ren fer - vo - res que lo-gran,
 Ob.
 Vl.1°
 Vl.2°
 Org.
 Ac.

74

S1
 mon - te,
 so-co - rros a - li - vros y mi - se-ri - cor - dias,
 S2
 so-co - rros a - li - vros y mi - se-ri - cor - dias,
 A
 mon - te,
 so-co - rros a - li - vros y mi - se-ri - cor - dias,
 T
 mon - te,
 so-co - rros a - li - vros y mi - se-ri - cor - dias,
 S
 en el san-to mon - te so-co - rros a - li - vros y mi - se-ri - cor - dias,
 A
 en el san-to mon - te
 so-co - rros a - li - vros y mi - se-ri - cor - dias,
 T
 so-co - rros a - li - vros y mi - se-ri - cor - dias,
 B
 en el san-to mon - te, so-co - rros a - li - vros y mi - se-ri - cor - dias,
 Ob.
 VI.1°
 VI.2°
 Org.
 Ac.

77

This musical score is for the 'Miserere' by J. S. Bach, featuring a SATB choir and an instrumental ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the instrumental parts (Oboe, Violins I & II, Organ, and Cello/Double Bass) all sing or play the same lyrics: 'so - co-rros, a - li - vios, y mi - se-ri - cor - dias.' The instrumental parts include a melodic line for the Oboe, Violins I & II, and Organ, and a rhythmic line for the Cello/Double Bass. The score is divided into four measures, with the final measure ending with a double bar line.

COPLAS

Coro 1

Solo

S1

1TM.Pues- ta so-bre_un mon - te, pues - ta so-bre_un
 2TM.No_enla tie - rra so - lo, no_en la tie - rra
 3TM.A sus du - ra - cio - nes, a sus du - ra -
 4TM.Siendo_a-li - vio_a cuan - tos, sien-do_a-li - vio_a

Ob.

VI.1°

VI.2°

Org.

Ac.

85

S1

mon - te, quie-re ge - ne - ro - - - sa,
 sÛ - lo sus a - li - vios for - - - ma,
 cio - nes, ce - da la me - mo - - - ria,
 cuan - tos su so - co - rro_in - vo - - - can,

Ob.

VI.1°

VI.2°

Org.

Ac.

87

S1

obs - ten - tar Ma - ri - a, gra - cias que en si co -
 pues de pie - dad Ma - dre, al so - co - rro pron -
 pues el mon - te san - to, la fir - ma - za so -
 en el san - to mon - te de pie - dad, real o -

Ob.

VI.1º

VI.2º

Org.

Ac.

89

S1

pia,
ta,
bra,
bra,

pie -
aun
sien
cau -

Ob.

VI.1º

VI.2º

Org.

Ac.

6 4 3 7

S1 

dad pa-ra to-dos que ci-fra ella so - la que ci-fra e-lla so - la,
 al Purga-to-rio as-ciende su glo - ria, as - cien - de su glo - ria,
 pie-dad le fun-da Ma - rì - a glo-rio - sa Ma - rì - a glo-rio - sa,
 da - les aumente co - mo en ca-sa pro - pia, co - mo en ca-sa pro - pia,

Ob.
 Vl.1°
 Vl.2°
 Org.
 Ac.

94

A 4

Score for voices and instruments, featuring Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), Oboe (Ob.), Violin 1 (VI.1°), Violin 2 (VI.2°), Organ (Org.), and Acoustic Bass (Ac.). The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

Vocal Parts:

S1:

De_un mon-te_en la ci - ma fé - liz se co - lo - ca, porque pa-ra
Su - fra - gio_y so - co - rro aun tiem-po se nom - bra, puesvi - vole ad-
Con su pa - tro - ci - nio tam - bién le co - ro - nan, para_e-ter-ni-
Por - que to - dos go - cen en Ma - ri-a_he-roi - ca, so-co - rroque

T:

De_un mon-te_en la ci - ma fé - liz se co - lo - ca, porque pa-ra
Su - fra - gio_y so - co - rro aun tiem-po se nom - bra, puesvi - vole ad-
Con su pa - tro - ci - nio tam - bién le co - ro - nan, para_e-ter-ni-
Por - que to - dos go - cen en Ma - ri-a_he-roi - ca, so-co - rroque

Instrumental Parts:

Ob., VI.1°, VI.2°, Org.: These parts feature a melodic line in the first measure, followed by rests in the second and third measures, and then a complex, fast-moving melodic line in the fourth measure, ending with a rest in the fifth measure.

Ac.: This part features a bass line in the first measure, followed by rests in the second and third measures, and then a complex, fast-moving melodic line in the fourth measure, ending with a rest in the fifth measure.

S1
 to - dos, a na - diee_eson - da,
 quie - ren di - fun - tos le lo - gran,
 zar - le las rea - lesper - so - nas,
 pi - den y gra - cique_do - ran,

S2
 to - dos, a na - diee_eson - da,
 quie - ren di - fun - tos le lo - gran,
 zar - le las rea - lesper - so - nas,
 pi - den y gra - cique_do - ran,

A
 to - dos, a na - diee_eson - da,
 quie - ren di - fun - tos le lo - gran,
 zar - le las rea - lesper - so - nas,
 pi - den y gra - cique_do - ran,

T
 to - dos, a na - diee_eson - da,
 quie - ren di - fun - tos le lo - gran,
 zar - le las rea - lesper - so - nas,
 pi - den y gra - cique_do - nan,

Ob.
 to - dos, a na - diee_eson - da,
 quie - ren di - fun - tos le lo - gran,
 zar - le las rea - lesper - so - nas,
 pi - den y gra - cique_do - ran,

VI.1°
 to - dos, a na - diee_eson - da,
 quie - ren di - fun - tos le lo - gran,
 zar - le las rea - lesper - so - nas,
 pi - den y gra - cique_do - ran,

VI.2°
 to - dos, a na - diee_eson - da,
 quie - ren di - fun - tos le lo - gran,
 zar - le las rea - lesper - so - nas,
 pi - den y gra - cique_do - ran,

Org.
 to - dos, a na - diee_eson - da,
 quie - ren di - fun - tos le lo - gran,
 zar - le las rea - lesper - so - nas,
 pi - den y gra - cique_do - ran,

Ac.
 to - dos, a na - diee_eson - da,
 quie - ren di - fun - tos le lo - gran,
 zar - le las rea - lesper - so - nas,
 pi - den y gra - cique_do - ran,

porque pa - ra to - dos a na - diee_eson -
 pues vi - vo la ad quie - ren di - fun - tos le lo -
 para_e - ter - ni - zar - le las rea - lesper - so -
 so - co - rroque pi - den y gra - cique_do -

6 6 6
 105

Score for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), Oboe (Ob.), Violin 1 (Vl.1°), Violin 2 (Vl.2°), Organ (Org.), and Acoustic Bass (Ac.).

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (S1, S2, A, T) have lyrics: da. gran. nas. ran.

The instrumental parts include:

- Oboe (Ob.): Rapid sixteenth-note passages in measures 1 and 3.
- Violin 1 (Vl.1°): Rapid sixteenth-note passages in measures 1 and 3.
- Violin 2 (Vl.2°): Rapid sixteenth-note passages in measures 1 and 3.
- Organ (Org.): Rapid sixteenth-note passages in measures 1 and 3.
- Acoustic Bass (Ac.): A steady eighth-note bass line in measures 1 and 3.

The score is divided into four measures. The vocal parts have lyrics: da. gran. nas. ran.

100

Score for voices and instruments, measures 113-115.

Vocal Parts:

- S1 (Soprano 1)
- S2 (Soprano 2)
- A (Alto)
- T (Tenor)

Instrumental Parts:

- Ob. (Oboe)
- VI.1° (Violin 1)
- VI.2° (Violin 2)
- Org. (Organ)
- Ac. (Acoustic Bass)

The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal parts (S1, S2, A, T) are currently silent, indicated by whole rests. The instrumental parts are active:

- Ob.:** Plays a melodic line with eighth-note patterns in measures 113-115.
- VI.1°:** Plays a melodic line with eighth-note patterns in measures 113-115.
- VI.2°:** Plays a melodic line with eighth-note patterns in measures 113-115.
- Org.:** Plays a melodic line with eighth-note patterns in measures 113-115.
- Ac.:** Provides a bass line with eighth-note patterns in measures 113-115.

Measures 113, 114, and 115 are shown.

Ob.

vl.1°

vl.2°

rg.

Ac.

116

This musical score page contains measures 116, 117, and 118. The instrumentation includes Oboe (Ob.), Violin 1 (vl.1°), Violin 2 (vl.2°), a grand staff for strings (rg.) with Treble and Bass clefs, and Acoustic Bass (Ac.). The key signature is D major (two sharps). The Oboe, Violin 1, and Violin 2 parts feature a melodic line of eighth notes in the first two measures, followed by a descending half-note scale in the third measure. The string parts (rg. and Ac.) provide a steady eighth-note accompaniment throughout the three measures. Measure 116 begins with a repeat sign in the Violin 2 part. The page number 116 is located at the bottom left.