

Joseph RUIZ SAMANIEGO (*fl.* 1653-1670): *Beatus vir*

1

Be - - - a - - tus vir qui ti - met Do - - - mi - num:

The musical score consists of six staves of music. The top staff is in treble clef (G), the second and third are in bass clef (F), and the bottom three are in bass clef (F). The music is primarily composed of quarter notes and rests. The lyrics are written below the top staff, corresponding to the vocal parts.

8

In man - da - tis e - - - - jus vo - - -

In man - da - tis e - - - - jus

In man - da - tis e - - - - jus

In man - da - tis e - - - - jus vo - - - let ni -

In man - da - tis e - - - - jus vo - - - let

In man - da - tis e - - - - jus vo - - -

In man - da - tis e - - - - jus vo - - -

The musical score continues with six staves. The lyrics "In man - da - tis e - - - - jus" appear four times, followed by "vo - - - let ni -" and "In man - da - tis e - - - - jus vo - - - let". The music includes various note heads and stems, with some notes connected by horizontal lines.

A musical score for six voices (SATB and three basses) in common time. The music consists of six staves, each with a different vocal range and clef. The lyrics are written below the notes, with some words in parentheses and square brackets. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes.

let
ni -
mis, [vo - let ni - mis.] vo - let ni - mis, vo - let
vo - let ni - mis, [vo - let ni - mis.] vo - let ni - mis, vo - let
jus vo - let ni - mis, vo - let ni - mis, vo - let ni -
let, vo - let ni - mis, [vo - let ni - mis.] vo - let, vo -
mis, vo - let ni - mis, [vo - let ni - mis.] vo - let ni - mis, vo - let ni -
ni - mis, vo - let ni - mis, [vo - let ni - mis.] vo - let ni -
let ni - mis, [vo - let ni - mis.] vo - let ni -

A musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert, featuring six staves of music. The voices are arranged as follows: Tenor (top staff), Alto, Soprano, Bass, Alto, and Bass (bottom staff). The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The music includes various dynamics and rests, with some notes tied across measures.

Po - tens in ter - ra e - rit se - men e -
mis.
ni - - - mis.
mis, vo - let ni - - - mis.
let ni - - - mis.]
vo - let ni - - - mis.
mis, [vo - - - let ni - - - mis.]
let ni - mis. ni - - - mis.
mis.] ni - - - mis.

musical score page 29. The score consists of eight staves. The top staff has lyrics: "jus: ge - ne - ra - ti - o rec - to - rum be - ne - di - ce - - tur. Glo - ri - a et di - vi - ti -". The subsequent staves have the lyrics "Glo - ri - a" repeated. The bottom staff ends with a melodic line.

musical score page 36. The score consists of eight staves. The top staff has lyrics: "æ in do - mo e - jus: et jus - ti - ti - a e - jus ma - net in sæ - cu - lüm sæ - cu -". The subsequent staves have the lyrics "et jus - ti - ti - a e - jus" repeated. The bottom staff ends with a melodic line.

Ex - or - tum est in te - ne - bris lu - men rec - - - tis: mi - se - ri - cors,
 Ex - or - tum est in te - ne - bris lu - men rec - - - tis: mi - se - ri - cors, et mi - se - ra
 Ex - or - tum est in te - ne - bris lu - men rec - - - tis: mi - se - ri - cors, et
 Ex - or - tum est in te - ne - bris lu - men rec - - - tis: mi - se - ri - cors, et mi - se -
 mi - se - ri - cors, [mi - se - ri - cors]
 mi - se - ri - cors, [mi - se - ri - cors]
 mi - se - ri - cors, [mi - se - ri - cors]
 mi - se - ri - cors, [mi - se - ri - cors]

Ju - cun - dus ho - mo qui mi se - re - tur et
 et mi - se - ra - - tor, et jus - - - tus.
 tor, et mi - se - ra - - tor, et jus - - - tus.
 mi - se - ra - - tor, et jus - - - tus.
 ra - - tor, et jus - - - tus.

57

com - mo - - - dat, dis - po - net, dis - po - net ser-mo-nes su - os in ju - di - ci - o:

qui - a in æ - ter - num non com - mo - ve - bi - tur.

64

In me - mo - ri -

In me -

In me - mo - ri -

In me - mo - ri -

In me -

Musical score for page 71. The score consists of four staves, each with a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the staves:

a æ - ter - - - na e - rit jus - - -
a æ - ter - - - na e - rit jus - - -
a æ - ter - - - na e - rit jus - - -
a æ - ter - - - na e - - - rit jus - - -
mo - ri - a æ - ter - - - na
a æ - ter - - - na
mo - ri - a æ - ter - - - na
mo - ri - a æ - ter - - - na

Musical score for page 78. The score consists of four staves, each with a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the staves:

tus: ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit, ab au -
tus: ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit, ab au -
tus: ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit, ab au -
tus: ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit, ab au -
ab au - di - ti - o - ne ma - la, [ab] au - di - ti -
ab au - di - ti - o - ne ma - la, [ab] au - di - ti -
ab au - di - ti - o - ne ma - la, [ab] au - di - ti -
ab au - di - ti - o - ne ma - la, [ab] au - di - ti -

85

Pa - ra - tum cor e - - - jus spe - ra - re in Do - mi - no, con - fir -
di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit.
di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit.
di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit.
di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit.
o - ne ma - - la]
o - ne ma - - la]
o - ne ma - - la]
o - ne ma - - la]

92

ma - tum est cor e - jus: non com - mo - ve - bi - tur do - nec des - pi - ci - at i - ni - mi - cos su - os.
Dis - per -
Dis - per -
Dis - per -
Dis - per

Dis - per - sit, de - dit pau - pe - ri - bus: jus - ti - ti - a e - jus, [jus - ti - ti - a]
 Dis - per - sit, de - dit pau - pe - ri - bus: jus - ti - ti - a e - jus, jus - ti - ti - a
 Dis - per - sit, de - dit pau - pe - ri - bus: jus - ti - ti - a e - jus, [jus - ti - ti - a]
 Dis - per - sit, de - dit pau - pe - ri - bus: jus - ti - ti - a e - jus, [jus - ti - ti - a]

sit jus - ti - ti - a e - jus ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, jus -
 sit jus - ti - ti - a e - jus ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, jus -
 sit jus - ti - ti - a e - jus ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, jus -
 sit jus - ti - ti - a e - jus ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, jus -

cor - nu e - jus
 e - jus] ma - net in sæ - cu lum sæ - cu - li: cor - nu e -
 e - jus ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li: cor - nu e -
 e - jus] ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li: cor - nu e -
 e - jus] ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li: cor - nu e -
 ti - ti - a e - jus cor - nu e - jus,
 ti - ti - a e - jus cor - nu e - jus,
 ti - ti - a e - jus cor - nu e - jus,

113

ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a.
[ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a.]
cor - nu e - jus
[cor - nu e - jus]
cor - nu e - jus
cor - nu e - jus
cor - nu e - jus
ex - al - ta - bi - tur in
[cor - nu e - jus]
ex - al - ta - bi - tur in
[cor - nu e - jus]
ex - al - ta - bi - tur in
[cor - nu e - jus]
ex - al - ta - bi - tur in
[cor - pu e - jus]
ex - al - ta - bi - tur [#]

120

cor - nu e - jus.
[cor - nu e - jus.]
ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a.
ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a.
ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a.
ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a.
glo - ri - a.
[ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a.]
glo - ri - a.
[ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a.]
glo - ri - a.
[ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a.]

de - si - de - ri - um pec - ca -

ca - tor vi - de - bit, et i - ra - sce - tur,

ca - tor vi - de - bit, et i - ra - sce - tur,

ca - tor vi - de - bit, et i - ra - sce - tur,

ca - tor vi - de - bit, et i - ra - sce - tur,

den - ti - bus su - is fre - met et ta - bes - cet:

den - ti - bus su - is fre - met et ta - bes - cet:

den - ti - bus su - is fre - met et ta - bes - cet:

den - ti - bus su - is fre - met et ta - bes - cet:

to - rum, [de - si - de - ri - um pec - ca - to - rum.] de - si - de - ri - um pec - ca - to - rum

pe - ri - bit, [pe - ri - bit.] [pe - ri - bit.]

pe - ri - bit, [pe - ri - bit.] pe - ri - bit.

pe - ri - bit, [pe - ri - bit.] pe - ri - bit.

pe - ri - bit, [pe - ri - bit.] pe - ri - bit.

pe - ri - bit, [pe - ri - bit.] [pe - ri - bit.]

pe - ri - bit, [pe - ri - bit.] pe - ri - bit.

pe - ri - bit, [pe - ri - bit.] [pe - ri - bit.]

pe - ri - bit, [pe - ri - bit.] pe - ri - bit.

et in sæ - cu - la
sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men,
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men,
la sæ - cu - lo - rum. A - men,
sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men,
sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men,
sæ - cu - lo - rum. A - men,
sæ - cu - lo - rum. A - men,
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men,
sæ - cu - lo - rum. A - men,

rum. A - men.
cu - lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A - men.
lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A - men, et in sæ - cu - la sæ - cu -
lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ - cu - lo - rum.
lo - rum. A - men, [sæ - cu - lo - rum. A - men.] sæ - cu - lo - rum.
A - men, a -
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ -
sæ - cu - lo - rum. A - men, sæ - cu -

A musical score for voices and piano, page 169. The score consists of ten staves. The top three staves are soprano, the next two are alto, the next two are tenor, and the bottom three are bass. The vocal parts sing in four-measure phrases, mostly in common time. The piano part is mostly harmonic, providing a steady harmonic base. The vocal parts sing in Latin, with lyrics including "men," "sæ - cu - lo - rum. A - men.", "lo - rum. A - men, a - men.", "A - men, a - men.", "A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.", "men, a - men.", "cu - lo - rum. A - men, a - men.", "lo - rum. A - men.", and "A - men." The score concludes with a final cadence.