

En el taller se trabajará la investigación e interpretación de la obra de Claudio Monteverdi a la luz de las fuentes, por lo que resulta especialmente recomendable para musicólogos, cantantes e instrumentistas interesados en la interpretación musical del periodo. El taller se organizará en una sesión de mañana (teórica) y otra de tarde (práctica).

Horario:

Módulo teórico 10.00-14.00h

Módulo práctico 15.30-19.30h

Cuota inscripción: 27€

Modalidad oyente (sólo módulo tarde): 10€

Cuota inscripción para alumnos del Conservatorio Iturbi, consultar E. Woltèche:

eglwolteche@valencia.es

AMPA Conserv. Municipal "José Iturbi"
ES92 3159 0058 0123 3748 7918

Enviar resguardo de pago a:
tallermusicologia@gmail.com



Conservatorio Profesional de Música "José Iturbi"



Av. Balears, 36
46023 Valencia

Organizan:

Dra. Nieves Pascual León, catedrática de
Musicología del Conservatorio Superior de
Música de Valencia

y

Conservatorio Profesional de Música "José Iturbi"

Información e inscripción:

tallermusicologia@gmail.com



TALLER DE INTERPRETACIÓN HISTÓRICA E INVESTIGACIÓN MUSICAL:

22 de mayo de 2017

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN



**En torno a
Claudio Monteverdi
(1567-1643)
en el 450 aniversario de su
nacimiento**



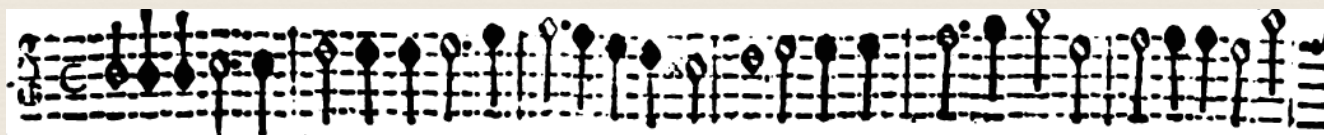


LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN:

La inquietud de Luis Antonio González por la interpretación de la música histórica y su interés por la investigación y recuperación del patrimonio musical lo condujeron de un lado a la musicología histórica, como investigador, y de otro a la práctica musical históricamente informada, como organista, clavecinista y director. Estudió en el Conservatorio de Zaragoza, las Universidades de Zaragoza y Bolonia (donde se doctoró becado por el *Reale Collegio di Spagna*) y numerosos cursos de especialización en varios países europeos. Especialmente influyentes en su formación han sido José V. González Valle, José L. González Uriol, Jan Willem Jansen, Lorenzo Bianconi y Salvador Mas.

Tras doctorarse en Historia, especializado en Musicología, ingresó en el antiguo Instituto Español de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (hoy Departamento de Ciencias Históricas-Musicología, IMF-CSIC), donde es Científico Titular.

EN TORNO A CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643) EN EL 450 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO



Desde 2000 ha dirigido el Postgrado de Tecla del CSIC y entre 2006 y 2014 ha sido director de Anuario Musical, la más veterana y prestigiosa de las revistas de musicología españolas. Ha realizado más de 150 publicaciones, prestando especial atención a la práctica musical histórica y a la recuperación de la música española de los siglos XVII y XVIII. Destacan sus ediciones de la obra de Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670) y José de Nebra (1702-1768).

Es invitado regularmente como profesor y conferenciante en congresos, cursos y seminarios en Europa y América (Universität Mozarteum de Salzburgo, Centre de Musique Baroque de Versailles, Universität Leipzig, City University of New York, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidades de Oviedo, Autónoma de Barcelona, Zaragoza, Extremadura, Cádiz, Politécnica de Valencia, Internacional de Andalucía, ESMuC, CSMA, Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, Conservatorio de las Rosas de Morelia, Academia Internacional de Órgano de México, *Laboratorio di Musica Antica di Quartu St. Elena*...).

Luis Antonio González coordina la investigación integral del Archivo de Música de las Catedrales Aragonesas, uno de los más ricos archivos musicales históricos de España, y asesora las restauraciones de instrumentos históricos de la Diputación de Zaragoza.

En 1992 fundó *Los Músicos de Su Alteza*, prestigioso conjunto especializado en la música de los siglos XVII y XVIII, que dirige desde su fundación. Ha actuado en España, Francia, Italia, Bélgica, Holanda, Suiza, Gran Bretaña, Bulgaria, Rumania, Estados Unidos, México y Túnez. Su discografía comprende una decena de títulos para los sellos Arsis, Prames, Hortus, Dorian y Alpha (Outhere Music).

En su doble faceta de investigador e intérprete ha sido reconocido con numerosos galardones españoles e internacionales: Premio Nacional de Humanidades "Rey Juan Carlos I", de Musicología "Rafael Mitjana", "Fundación Uncastillo", "Defensor de Zaragoza", *Diapason d'Or*, *La Clef*, *Muse d'Or*, *Prelude Classical Music Awards*, etc. Es Académico Correspondiente de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis (Zaragoza, España).