



**XVIII  
FESTIVAL**

# MUSICA ANTIGVA

**en la Real Capilla de  
Santa Isabel de Portugal**

**Entrada libre  
hasta completar aforo.**

**Todos los conciertos  
comenzarán a las 20 h.**



XVIII FESTIVAL  
**MUSICA  
ANTIGVA**

en la Real Capilla de  
Santa Isabel de Portugal

**1 JUNIO**

**La música  
que escuchó  
François Couperin**

**SKIP SEMPÉ**

CLAVE



**I**

**Jean-Henri d'Anglebert (1635-1691)**

*Prélude in G*

**Jacques Champion de Chambonnières**

**(1601-1672)**

*Allemande L'Affligée / Sarabande*

**II**

**Louis Couperin (1626-1661)**

*Prélude in F / Tombeau de Monsieur de  
Blancrocher*

**III**

**Louis Couperin**

*Prélude in D / Courante / Sarabande / Canaries*

**Jean-Henri d'Anglebert**

*Tombeau de Monsieur de Chambonnières*

**Louis Couperin**

*Chaconne*

**IV**

**Louis Couperin**

*Prélude in C*

**Jacques Champion de Chambonnières**

*Courante*

**Johann Jakob Froberger (1616-1667)**

*Tombeau de Monsieur Blancrocher*

**Louis Couperin**

*Passacaille*

**V**

**François Couperin (1668-1733)**

*Prélude in A / Les Vieux Seigneurs : Sarabande  
grave La Divine-Babiche ou les amours badins*

*Sarabande La Dangereuse*

*Musette de Choisy / Musette de Taverny*

# Skip Sempé

CLAVE

Durante las últimas décadas, Skip Sempé ha florecido como clavecinista, músico de cámara, director de orquesta, director artístico, profesor, formador, conferenciante, erudito y escritor. Es el fundador de los conjuntos *Capriccio Stravagante*, *Capriccio Stravagante Renaissance Orchestra* y *Capriccio Stravagante Les 24 Violons*, y ha desempeñado su labro como director artístico del sello Paradizo, la *Piccola Accademia di Montisi*, el festival *Terpsichore* con sede en París, y ha sido un artista en residencia en *BOZAR* en Bruselas y en el Festival de Música Antigua de Utrecht.

Considerado como uno de los últimos pioneros del movimiento de la música antigua, Sempé ha recuperado y conservado una estética musical y una misión artística que se desvanece. Con más de cuarenta grabaciones premiadas como solista y con *Capriccio Stravagante*, conciertos en todo el mundo y una colección de ensayos que invitan a la reflexión (*Memorandum XXI*), ha revolucionado la interpretación de la música antigua y desafiado un “sonido barroco” anticuado y estandarizado.

Como alumno de Gustav Leonhardt, Sempé es un original investigador con una rica imaginación, un filósofo musical que piensa en la práctica histórica de la interpretación y un ensayista persuasivo que expresa sus ideas individuales sobre la historia del arte con entusiasmo. Por encima de todo, es un músico que seduce y asombra con su mágica-sensual gama de sonidos nunca escuchados. Su excelente sentido del tacto del clave, el oído finamente afinado para lograr variaciones en la sonoridad del instrumento y su personalidad musical espontánea respaldada por habilidades virtuosas con el teclado lo han convertido en un codiciado “piloto de prueba” para algunos de los mejores fabricantes de clavicémbalos de nuestro tiempo.



En 2006, fundó el sello Paradizo, que ha lanzado muchas grabaciones premiadas, así como *Memorandum XXI*, una colección de ensayos de Skip Sempé sobre música y actuación con cinco CD. Las veinte grabaciones anteriores de Sempé todavía están disponibles en los sellos Deutsche Harmonia Mundi, Astrée, Alpha, Teldec y Mirare. Es invitado regularmente como director; ha actuado con Julien Martin, Josh Cheatham, Olivier Fortin, Pierre Hantaï, Sophie Gent, Doron Sherwin, Jordi Savall y los conjuntos Collegium Vocale Gent, Pygmalion, Vox Luminis, Capella Cracoviensis, Chanticleer, Les Voix Humaines, el Studio de Musique Ancienne de Montréal, la Orquesta Barroca de Helsinki y el Concert des Nations.

Sus interpretaciones con ensemble y como solista al clave de Sempé han inspirado a generaciones de jóvenes músicos. Ha formado parte de los jurados de los concursos internacionales de clave de Brujas, Leipzig y Rouen. También imparte numerosas clases, incluidas las clases magistrales anuales en la Villa Medici/Académie de France à Rome. Skip Sempé es Caballero de la Ordre des Arts et des Lettres de Francia.

XVIII FESTIVAL  
**MUSICA  
ANTIGVA**

en la Real Capilla de  
Santa Isabel de Portugal



---

**7 JUNIO**

**Haydn & Mozart**

**FLORENT ALBRECHT**

FORTEPIANO

**I**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

*Fantasia en Re m Kv 397*

*Fantasia en Do m Kv 475*

*Modulierendes Präludium (quasi fantasia) Kv 624*

*Fantasia en Do M Kv 396*

**II**

**Joseph Haydn (1732-1809)**

*Variaciones en Fa m Hob. Xvii:6*

*Variaciones en Do M «Surprise» Hob. I:94*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Variaciones en Do M «Lison dormait» Kv 264*

# Florent Albrecht

FORTEPIANO

Apasionado de los instrumentos de tecla, Florent Albrecht estudió piano moderno con Laurent Cabbasso, fortepiano con Pierre Goy y clave con Kenneth Weiss. Tras una primera carrera en la industria del lujo, apoyado por sus amigos músicos, ingresó en el Conservatorio de Ginebra (HEM) en piano-forte donde se graduó en 2018. Tras importantes encuentros con Paul Badura-Skoda, Charles Rosen y Malcolm Bilson, que han marcado su trayectoria artística, fue premiado por la Fundación *Royaumont* en 2018. Florent, para sus proyectos pasados y futuros, se rodea de colaboradores eclécticos y exigentes: Jean-Marc Phillips, Violaine Cochard, Marie Perbost, Chantal Santon-Jeffery, Anna Reinhold, David Plantier, o los directores Chiara Banchini, Alexis Kossenko y Václav Luks, todos ellos invitados por la Orquesta Nacional de Francia. Como solista o en música de cámara, repertorio con el que disfruta especialmente, ha actuado en el *Barbican Centre* de Londres, el Auditorio Nacional de Madrid, la Filarmónica de Múnich, la *Juilliard School* de Nueva York, el *Théâtre des Bouffes du Nord*, la Filarmónica o la Ópera de París, y el *Estudio Ansermet de Radio Suisse Romande*.

Ha fundado un dúo con el violinista Jean-Marc Phillips-Varjabédian con el fin de interpretar la integral de las sonatas para violín y fortepiano de Beethoven. En 2020, fundó el *Ensemble de L'Encyclopédie* en Ginebra, para abordar el repertorio camerístico, sinfónico, sacro y lírico de la Ilustración, a través de un trabajo preciso de interpretación históricamente informada. El conjunto ya ha actuado en los *Concerts de Saint-Germain* y en el Salón Victoria de Ginebra. Su primera grabación en solitario, dedicada a los Nocturnos de John Field (1783-1837), salió a la venta el pasado otoño con el reconocimiento unánime de la crítica.



XVIII FESTIVAL  
**MUSICA  
ANTIGVA**

en la Real Capilla de  
Santa Isabel de Portugal

**14 JUNIO**

**Bach: Sonatas  
para violín y clave**

**ANDONI MERCERO**

VIOLÍN

**ALFONSO SEBASTIÁN**

CLAVE



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Sonata nº 3 en mi mayor BWV 1016*

*Adagio*

*Allegro*

*Adagio ma non tanto*

*Allegro*

*Sonata nº 1 en si menor BWV 1014*

*Adagio*

*Allegro*

*Andante*

*Allegro*

*Sonata para violín y bajo continuo en mi  
menor BWV 1021*

*[Sin indicación de tempo]*

*Adagio ma non tanto*

*Allemande*

*Gigue*

*Sonata nº 4 en do menor BWV 1017*

*Largo*

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro*

# Andoni Mercero

## VIOLÍN

Nace en San Sebastián, donde comienza sus estudios de violín y viola. Continúa sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Universidad de Toronto, la «Hanns Eisler» Hochschule für Musik de Berlín y el Conservatorio de Ámsterdam.

Ha obtenido varios premios en concursos, entre ellos el *Premio Nacional Pablo Sarasate*, el *Concurso Internacional Julio Cardona* en Portugal, el *Concurso Vittorio Gui* en Florencia o el *Premio Bonporti* de violín barroco en Rovereto (Italia).

Ha dirigido desde el puesto de concertino la *Orquesta Ciudad de Granada*, la *Orquesta Sinfónica de Burgos*, la *Orquesta Barroca de Salamanca* y la *Orquesta Barroca de Sevilla*. Ha sido concertino invitado de la *Orquesta Barroca de Sevilla*, la *Ópera de Oviedo*, *Al Ayre Español*, la *Accademia Bizantina*, *I Barocchisti*, *La Risonanza*, la *Orquesta de Euskadi*, la *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, la *Orquesta Sinfónica de Bilbao*, la *Real Filharmonía de Galicia*, la *Orquesta Sinfónica de Castilla y León*, la *Orquesta Sinfónica del Vallés*, la *Capilla Real de Madrid*, *Le Parlement de Musique*, *La Cetra Barockorchester Basel* y la *Kammerorchester Zürich*. Asimismo colabora regularmente con grupos como *Cafe Zimmermann*, *Le Concert des Nations*, *Il Complesso Barocco* y *The Rare Fruits Council*.

Fundador, junto a la soprano Alicia Amo, el ensemble *Musica Boscareccia*, del cual es violinista y director, y con el cual ha grabado dos CDs y ha ofrecido conciertos en multitud de ciclos y festivales.

Ha actuado como solista con la *Orquesta Ciudad de Granada*, la *Orquesta Sinfónica de Burgos*, la *Orquesta Barroca de Sevilla*, la *Camerata Strumentale di Prato* (Italia), *La Risonanza* (Fabio Bonizzoni) y la *Orquesta de Cámara de Mantua*.

Actualmente Andoni Mercero es profesor de Cuarteto de cuerda en Musikene.

# Alfonso Sebastián

## CLAVE

Nacido en Zaragoza en 1974, estudió piano (M<sup>a</sup> Pilar Armijo) y clave (José Luis González Uriol) en el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Prosigue su formación en el *Conservatoire National Supérieur* de París, donde se especializa en fortepiano con Patrick Cohen. Ha seguido cursos de perfeccionamiento con Jan Willem Jansen, Gustav Leonhardt, Lars-Ulrik Mortensen, Jacques Ogg y Paul Badura-Skoda, entre otros.

Es director invitado de la *Orquesta Barroca de Sevilla*, la *Orquesta Barroca de Tenerife* o la *Orquesta Vigo430*, entre otras, y es miembro del grupo *Los Músicos de Su Alteza*. También colabora con el ensemble *La Tempestad*, *Al Ayre Español*, *La Grande Chapelle*, la *Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca*, la *Orquesta Sinfónica de RTVE*, la *Orquesta Sinfónica de Castilla y León*...

Laureado en la modalidad de clave y órgano en el Concurso de Juventudes Musicales de España. Como solista o en diversas formaciones, ha actuado en importantes festivales y salas (Ambronay, Fribourg, Vieux-Lyon, Bach Festtagen Weimar, Erfurt, Abadía de Sorèze, Konzerthaus de Berlín, Palais des Beaux-Arts de Bruselas, Palacio Euskalduna, Daroca, Aranjuez).

Ha realizado diversas grabaciones, entre las que se incluyen una con obras para dos claves de Luigi Boccherini (con Silvia Márquez). Además, con Los Músicos de Su Alteza ha grabado el *Miserere* de Nebra y *La divina Filotea*, así como *Villancicos* de J. R. Samaniego, la ópera *Amor aumenta el valor* de Nebra y oratorios romanos de Carissimi y Luigi Rossi, estos últimos para el sello francés Alpha.

Actualmente, y desde 1999, es profesor titular de clave y continuo en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.



# XVIII FESTIVAL MUSICA ANTIGVA

en la Real Capilla de  
Santa Isabel de Portugal

22 JUNIO

## Música en la España del Siglo de Oro

LOS MUSICOS DE SU ALTEZA



### I

Antonio de CABEZÓN (1510-1566)

*Pavana con su glosa*

Diego ORTIZ (ca. 1510- ca. 1570)

*Recercada ottava*

Josquin DES PRÉS (ca. 1450-1521)

*Mille regretz*

Luis de NARVÁEZ (ca. 1500-1552)  
*Canción del Emperador (sobre Mille regretz)*

Cipriano de RORE (ca. 1515-1565)

*Ancor che col partire*

Antonio de CABEZÓN

*Ancol que col partire*

Diego ORTIZ (ca. 1510- ca. 1570)  
*Recercada primera sobre el Passamezzo antico*  
*Recercada segunda sobre el Passamezzo moderno*

Antonio VALENTE (ca. 1520-1580)

*La Romanesca*

Lope de VEGA (1562-1635) - Juan ARAÑÉS  
(ca. 1580-p. 1649)

*Dulce desdén*

### II

José MARÍN (1618-1699)

*Ojos, pues me desdeñáis*  
*Si quieres dar, Marica, en lo cierto*

Francisco CORREA DE ARAUXO  
(1575 - 1654)

*Tiento lleno de cuarto tono*

Jerónimo GONZÁLEZ (fl. 1633-1662)  
*Pajarillo que cantas*

Gaspar SANZ (ca. 1640-1710)  
*Canarios*

Gabriel BATAILLE (ca. 1574-1630)  
*El bajel está en la playa*



**CSIC**

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
INSTITUCIÓN MILÁ Y FONTANALS  
DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES



# Los Músicos de Su Alteza

**OLALLA ALEMÁN**, SOPRANO

**PEDRO REULA**, VIHUELA DE ARCO

**EDWIN GARCÍA**, VIHUELA DE MANO,  
GUITARRA Y TIORBA

**LUIS ANTONIO GONZÁLEZ**, CLAVE Y DIRECCIÓN

Emoción, frescura y rigor histórico forman su divisa. Una justa mezcla de investigación, intuición e imaginación sirve a Los Músicos de Su Alteza para convertir, desde el máximo respeto a la obra de los grandes maestros de siglos pasados, la vieja escritura muerta en música viva.

Desde su fundación en 1992, centenares de actuaciones -conciertos, grabaciones, publicaciones científicas, cursos y conferencias- en Europa y América avalan a Los Músicos de Su Alteza como grupo de referencia en la recuperación e interpretación de la música barroca. En sus casi treinta años de vida han rescatado de archivos españoles y americanos una buena parte del rico patrimonio musical hispánico de los siglos XVII y XVIII, partiendo de las investigaciones de su fundador y director, Luis Antonio González. Compositores antes desconocidos o poco frecuentados, como Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670) o José de Nebra (1702-1768), son hoy acogidos con enorme éxito en medio mundo gracias a la labor de Los Músicos de Su Alteza.

El conjunto Los Músicos de Su Alteza cuenta desde sus comienzos con un sólido conjunto de cantantes e instrumentistas fieles al espíritu de recuperar con renovada frescura el repertorio barroco español e internacional.

Han actuado con éxito considerable en numerosos escenarios y en los más importantes festivales en España, Francia, Holanda, Bélgica, Suiza, Italia, Gran Bretaña, México, EEUU, etc. Desde 2008 han grabado para el prestigioso sello francés Alpha y en 2021 iniciaron su colaboración con IBS-Classical. Entre sus numerosas grabaciones discográficas, premiadas con diversos galardones (*Diapason d'Or*, Premio CD-Compact, *Muse d'Or*, *La Clef*, *Prelude Classical Music Awards*) destacan las cuatro últi-



mas publicadas, dedicada una a villancicos de Joseph Ruiz Samaniego (*La vida es sueño...*), a la ópera *Amor aumenta el valor* de José de Nebra, autor al que continuarán consagrando un amplio proyecto concertístico y discográfico en los próximos años, a oratorios de Luigi Rossi y Giacomo Carissimi (*Il tormento e l'estasi*) y a música del Seicento en torno al tema de la Verdad (*Quid est Veritas?*).

En 2009 *Los Músicos de Su Alteza* recibieron los premios *Fundación Uncastillo* y *Defensor de Zaragoza*, y en 2019 el Premio Artes y Letras de *Heraldo de Aragón* en la categoría de Música. Han contado con ayudas de la Fundación Orange, el Gobierno de Aragón, el Ministerio de Cultura español y Acción Cultural Española, y han colaborado regularmente en proyectos del CNDM.

En los últimos años *Los Músicos de Su Alteza* dedican parte de su tiempo a compartir experiencias con jóvenes músicos, en cursos, talleres y seminarios (Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, Cursos de Verano en La Alhambra-Universidad de Granada, Universidad Juárez de Durango, Conservatorio de Las Rosas de Morelia, University of Arizona...).