

# XIX FESTIVAL MUSICA ANTIGVA

*en la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal*

7 DE JUNIO

## LOS MUSICOS DE SV ALTEZA

Director: Luis Antonio González

*Música para el segundo Don Juan de Austria*

12 DE JUNIO

## AMYSTIS

Director: José Duce

*Otro Siglo de Oro.*

*Polifonía en la Corona de Aragón*

19 DE JUNIO

## FRANCESCO CORTI

Clave

*Händel, Bohm, Kuhnau, Bach*

26 DE JUNIO

## SCHUBERTIADA

Irene Mas, SOPRANO

Joan Calabuig, CLARINETE

Carlos González, TROMPA

Alfonso Sebastián, FORTEPIANO

2023

TODOS LOS CONCIERTOS COMIENZAN A LAS 20 H.

*Apertura de puertas 30 minutos antes*

IGLESIA DE SAN CAYETANO. Pza. del Justica s/n (Zaragoza)

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



## Presentación

Un año más tenemos el gusto de presentar una nueva edición -ésta, la decimonovena- del Festival *Música Antigua en la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal*, que organiza el Área de Cultura de la Diputación de Zaragoza. El Festival, que nació en 2000 con el propósito de facilitar al público zaragozano la asistencia a conciertos de gran nivel internacional en un excelente marco en el centro de la ciudad, y con la vocación de recuperar nuestro patrimonio musical histórico, se ha convertido en estas casi dos décadas en un referente dentro de los ciclos de conciertos dedicados a la música antigua en España, y en una cita inexcusable para los aficionados de la ciudad y la provincia. Este Festival se enmarca, junto con otras convocatorias anuales como el *Curso y Festival Internacional de Música Antigua de Daroca* o con los planes de restauración de órganos históricos, en la labor que la Diputación de Zaragoza realiza en favor de la salvaguarda y difusión del patrimonio musical de nuestra tierra.

*Música Antigua en la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal* atesora un rico historial, por el que han desfilado figuras internacionales como Gustav Leonhardt, Musica Antiqua Köln o Jordi Savall, entre muchos otros intérpretes y grupos de la máxima reputación. Asimismo, en el Festival se han producido relevantes recuperaciones patrimoniales con estrenos en tiempos modernos de obras señeras de nuestro acervo histórico. Puede además hacer alarde, lícitamente, de haber fomentado, en pleno casco histórico de Zaragoza, una nueva afición y un nuevo público que cada año aguarda con expectación el Festival y llena la iglesia de San Cayetano en todos sus conciertos.

Este año el Festival se articula en cuatro conciertos, que abarcan casi otros tantos siglos de música (XVI-XIX). Inauguraremos el Festival **Los Músicos de Su Alteza**, celebrando nuestros primeros treinta años de actividad, con música del siglo XVII entre la que figuran varias obras inéditas. Nuestro programa se dedica al entorno de *Su Alteza*, el segundo don Juan de Austria, hijo bastardo de Felipe IV y la cantante María Calderón, que residió en Zaragoza e influyó en el desarrollo de la actividad musical en la ciudad, personaje histórico que dio nombre a nuestro grupo. El conjunto **Amystis** ofrecerá un programa titulado *Otro Siglo de Oro*, dedicado a grandes compositores hispánicos del siglo XVI hoy mucho menos conocidos que los famosos Morales, Guerrero, Victoria, etc. El siglo XVIII estará representado en el recital de clave de **Francesco Corti**, con obras de compositores alemanes: Kühnau, Böhm, Bach y Händel; de este último, el clavecinista italiano tocará dos de sus grandes *suites*, de las que el Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza conserva una copia que perteneció a la familia de músicos aragoneses Nebra. Y nos adentraremos en el siglo XIX con una *Schubertiada*, una velada compuesta por *lieder* de Schubert y algunas obras instrumentales contemporáneas al mismo, en que la música se interpretará con criterios e instrumentos históricos (fortepiano, clarinete clásico y *cornò di bassetto*, trompa natural y una primitiva trompa de pistones) y podrán escucharse los dos grandes *lieder* de Schubert con instrumentos de viento obligados: *Der Hirt auf dem Felsen* y *Auf dem Strom*.

Esperamos que disfruten de este Festival, variado y audaz, que hemos diseñado cuidadosamente para ofrecer al público zaragozano música hermosísima y muy poco o nada frecuente.

Luis Antonio González Marín  
IMF-CSIC



**LOS MVSICOS DE SV ALTEZA**  
*Música para el segundo don Juan de Austria*

I

Abraham van den Kerckhoven (ca. 1618-ca. 1701)

Praeludium

Anónimo

Xácara

Juan Hidalgo (1614-1685)

Esperar, sentir, morir

Ay, que sí

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Toccatà I & Fantasia II

Anónimo (Zaragoza, ca. 1670)

Deja el sueño de la vida

II

Johann Jakob Froberger

Meditation faite sur ma mort future, la quelle se joüe lentement avec discretion

Juan Bautista del Vado (ca. 1625-1691)

Las campanas, tono a la muerte del rey Felipe IV

William Young (fl. 1625-1662)

Prelude, Allemande & Courante

Juan Berges (fl. 1637-1680)

Oh, santísima cruz

Gaspar Sanz (1640-ca. 1710)

Marizápalos & Folias

Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670)

A la comedia

---

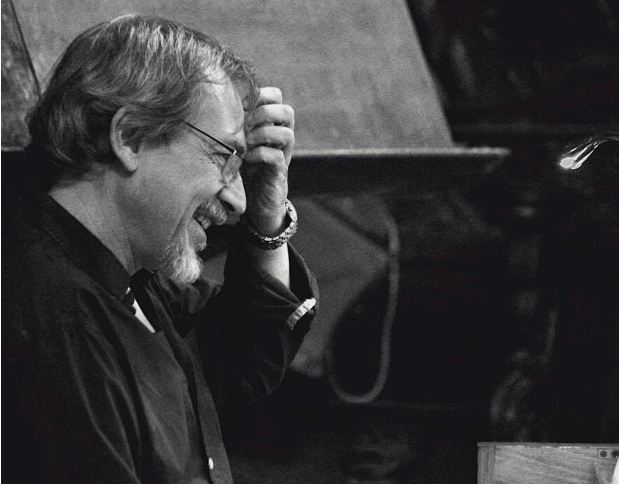
Olalla Alemán, soprano

Pedro Reula, vihuela de arco

Edwin García, tiorba y guitarra española

Carlos González, órgano

Luis Antonio González, clave y dirección



## LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

Emoción, frescura y rigor histórico forman su divisa. Una justa mezcla de investigación, intuición e imaginación sirve a Los Músicos de Su Alteza para convertir, desde el máximo respeto a la obra de los grandes maestros de siglos pasados, la vieja escritura muerta en música viva.

Desde su fundación en 1992, centenares de actuaciones -conciertos, grabaciones, publicaciones científicas, cursos y conferencias- en Europa y América avalan a Los Músicos de Su Alteza como grupo de referencia en la recuperación e interpretación de la música barroca. En sus casi treinta años de vida han rescatado de archivos españoles y americanos una buena parte del rico patrimonio musical hispánico de los siglos XVII y XVIII, partiendo de las investigaciones de su fundador y director, Luis Antonio González. Compositores antes desconocidos o poco frecuentados, como Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670) o José de Nebra (1702-1768), son hoy acogidos con enorme éxito en medio mundo gracias a la labor de Los Músicos de Su Alteza.

El conjunto Los Músicos de Su Alteza cuenta desde sus comienzos con un sólido conjunto de cantantes e instrumentistas fieles al espíritu de recuperar con renovada frescura el repertorio barroco español e internacional.

Han actuado con éxito considerable en numerosos escenarios y en los más importantes festivales en España, Francia, Holanda, Bélgica, Suiza, Italia, Gran Bretaña, México, EEUU, etc. Desde 2008 han grabado para el prestigioso sello francés Alpha y en 2021 iniciaron su colaboración con IBS-Classical. Entre sus numerosas grabaciones discográficas, premiadas con diversos galardones (Diapason d'Or, Premio CD-Compact, Muse d'Or, La Clef, Prelude Classical Music Awards) destacan las cuatro últimas publicadas, dedicada una a villancicos de Joseph Ruiz Samaniego (La vida es sueño...), a la ópera Amor aumenta el valor de José de Nebra, autor al que continuarán consagrando un amplio proyecto concertístico y discográfico en los próximos años, a oratorios de Luigi Rossi y Giacomo Carissimi (Il tormento e l'estasi) y a música del Seicento en torno al tema de la Verdad (Quid est Veritas?).

En 2009 Los Músicos de Su Alteza recibieron los premios Fundación Uncastillo y Defensor de Zaragoza, y en 2019 el Premio Artes y Letras de Heraldo de Aragón en la categoría de Música. Han contado con ayudas de la Fundación Orange, el Gobierno de Aragón, el Ministerio de Cultura español y Acción Cultural Española, y han colaborado regularmente en proyectos del CNDM. Desde 2017 son Grupo Residente del Auditorio de Zaragoza.

En los últimos años Los Músicos de Su Alteza dedican parte de su tiempo a compartir experiencias con jóvenes músicos, en cursos, talleres y seminarios (Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, Cursos de Verano en La Alhambra-Universidad de Granada, Universidad Juárez de Durango, Conservatorio de Las Rosas de Morelia, University of Arizona...).

## **OLALLA ALEMÁN, SOPRANO**

La soprano murciana Olalla Alemán inicia sus estudios musicales a la edad de diez años en el coro infantil del Orfeón Fernández Caballero (Murcia), donde recibe sus primeras clases de solfeo y piano. Más tarde cursa estudios de grado medio de canto en el conservatorio Manuel Massotti Littel de Murcia y en Madrid, en el conservatorio Teresa Berganza. Posteriormente en Barcelona estudia canto Histórico y canto Clásico y Contemporáneo en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC). Ha colaborado con numerosas formaciones nacionales e internacionales como: la Capella Reial de Catalunya, Orquestra Barroca Catalana, Forma Antiqua, La Tempestad, Camerata Iberia, La Caravaggia, Consort de violas de gamba de la Universidad de Salamanca, B'Rock, dirigida por Skip Sempé, Música Temparana (Adrián van der Spoel), Capilla Flamenca (Dirk Snellings) y Graindelavoix (Björn Schmelzer) entre otros. Desde 2005 es miembro estable de Los Músicos de Su Alteza, que dirige Luis Antonio González. Como solista ha actuado en los más importantes festivales de Europa y América Latina. Ha realizado grabaciones para la radio clásica belga Klara, RNE, y France3. También como solista ha realizado grabaciones discográficas para los sellos: Música Antigua Aranjuez, Arsis, Verso, Enchiriadis, Glossa, Alpha e IBS Classical, destacando las grabaciones de los papeles protagonistas en Amor aumenta el valor de José de Nebra y Jephthé de Carissimi (Los Músicos de Su Alteza, Alpha-Outhere Music), así como el CD *Quid est Veritas?*

## **PEDRO REULA, VIHUELA DE ARCO**

Nacido en Zaragoza, estudió viola da gamba en Madrid y Barcelona con Pere Ros y violonchelo con Manuel Asensio. Desde 2002 imparte clases de viola da gamba en el conservatorio Federico Moreno Torroba de Madrid. Junto al conjunto de música barroca Los Músicos de Su Alteza ha realizado numerosos conciertos en los festivales y auditorios más importantes de España (Auditorio Nacional de Madrid, l'Auditori de Barcelona, Quincena Musical, Festival Internacional de Santander, etc) y de países como Francia (Academia Bach de Arques-la-Bataille), Gran Bretaña (Wigmore Hall), Italia, Bélgica, Holanda (Utrecht Oude Muziek), Suiza, México, etc. Con este mismo conjunto también ha grabado tres CDs para el sello discográfico francés Alpha y otros sellos como Arsis, Música Antigua Aranjuez, Hortus, Dorian o IBS Classical. Es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza y compagina su actividad musical con la investigación en historia del arte, historia del diseño y musicología. En 2019 publicó el libro *El camarín del desengaño. Juan de Espina, coleccionista y curioso del siglo XVII* en la editorial Centro de Estudios Europa Hispánica. Asimismo, ha participado en congresos internacionales y publicado varios artículos en revistas como *Anuario Musical*, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, *Ars & Renovatio* y *Tropelías*.



## **EDWIN GARCÍA, GUITARRA Y TIORBA**

Nace en Bogotá (Colombia) y comienza su formación musical en la Pontificia Universidad Javeriana, donde recibe en 2004 el título de grado superior en guitarra clásica. En 2012 obtiene el título de grado superior en instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y el barroco en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) bajo la guía de Xavier Díaz Latorre, y posteriormente en el 2015 el título de Máster en interpretación de la música antigua y musicología (UAB).

En la actualidad trabaja con diferentes agrupaciones profesionales, se dedica a la creación e improvisación históricamente informada y la investigación sobre música ibérica sin notación pautada de los siglos XVII y XVIII. Es fundador y director de la agrupación La Sonorosa con la cual en 2019 publicó con el sello La mà de Guido el disco Vida Bona! dedicado a Luis de Briceño y recientemente ha publicado con el sello Lindoro su primer trabajo como solista sobre improvisación y creación sobre aires ibéricos del barroco titulado Diferencias Diferentes.

## **LUIS ANTONIO GONZÁLEZ, CLAVE Y DIRECCIÓN**

La inquietud de Luis Antonio González por la interpretación de la música histórica y su interés por la investigación y recuperación del patrimonio musical lo condujeron a la musicología histórica y a la práctica musical, como organista, clavecinista y director. Estudió en el Conservatorio de Zaragoza, las Universidades de Zaragoza y Bolonia (becado por el Reale Collegio di Spagna) y numerosos cursos de especialización, siendo especialmente influyentes en su formación José V. González Valle, José L. González Uriol, Jan Willem Jansen, Lorenzo Bianconi y Salvador Mas. Tras doctorarse ingresó en el antiguo Instituto Español de Musicología (hoy IMF-CSIC). Desde 2000 ha dirigido el Postgrado de Tecla del CSIC y entre 2006 y 2014 ha sido director de Anuario Musical. Autor de más de 200 publicaciones, presta especial atención a la práctica musical histórica y a la recuperación de la música española de los siglos XVII y XVIII. Destacan sus ediciones de Joseph Ruiz Samaniego y José de Nebra, de quien recientemente ha recuperado la ópera Venus y Adonis. Profesor y conferenciante en congresos y seminarios en Europa y América (Universität Mozarteum de Salzburgo, Centre de Musique Baroque de Versailles, Universität Leipzig, City University of New York, University of Arizona, UNAM México, diversas universidades españolas, ESMuC, CSMA, CIMAD, Conservatorio de las Rosas de Morelia, Academia Internacional de Órgano de México, Laboratorio di Musica Antica di Quartu St.'Elena...), coordina la investigación integral del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza y asesora restauraciones de instrumentos históricos de la Diputación de Zaragoza. En 1992 fundó Los Músicos de Su Alteza. Ha actuado en Europa, América y norte de África. Su discografía comprende una docena de títulos para los sellos Arsis, Prames, Hortus, Dorian, Alpha e IBS Classical. Ha sido reconocido con numerosos galardones: Premio Nacional de Humanidades, de Musicología “Rafael Mitjana”, “Fundación Uncastillo”, “Defensor de Zaragoza”, Diapason d'Or, La Clef, Muse d'Or, Prelude Classical Music Awards, etc. Es Académico de Número de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis.



**AMYSTIS**  
*Otro Siglo de Oro*

**Bernardino de Ribera** (ca. 1520-ca. 1580)

*Dimitte me ergo*

*Beata Mater*

**Juan Navarro** (ca. 1525-1580)

*Ave Regina*

*Ecce ascendimus Hierosolimam*

*Laboravi in gemitu meo*

*Erat Iesus eiciens daemonium*

*Simile est regnum*

**Tomás Luis de Victoria** (1548-1611)

*O vos omnes*

**Manuel Cardoso** (1566-1650)

*Non mortui qui sunt in inferno*

**Ambrosio Cotes** (1550-1603)

*O mulier magna est fides tua*

**Juan Ginés Pérez de la Parra** (1548-1600)

*Luget Judea*

**Sebastián de Vivanco** (1551-1622)

*Magnificat primi toni*

**Alonso Lobo** (1555-1617)

*Versa est in luctum*

---

Elia Casanova y Carmina Sánchez, sopranos

Isabel Marí, alto

José Manuel Bustamante, tenor

Giorgio Celenza, bajo

Vicent Osca, sacabuche

Ovidio Giménez, bajón

José Duce Chenoll, dirección



## AMYSTIS

José Duce Chenoll fundó esta formación dedicada a la música antigua en el año 2010 como herramienta que le permitiera compartir con todos los públicos la música compuesta a lo largo de los territorios de la antigua Corona Hispánica, y de manera muy especial, los conservados en los archivos del antiguo Reino de Valencia. Desde nuestros inicios, siempre hemos querido ampliar el catálogo de nuestro repertorio a través de la investigación, redescubriendo aquellas joyas del Renacimiento y Barroco español que nunca debieron perder su voz en el olvido de los archivos. Gracias a esta inmersión en los fondos musicales, no sólo nacionales, sino también europeos e hispanoamericanos, han llegado a materializarse las obras mostradas en nuestra producción discográfica, todo ello, desde un respeto riguroso hacia las fuentes históricas y la práctica históricamente informada.

Todos los miembros del grupo atesoran una amplia carrera profesional, tanto a nivel solista como de conjunto, conformando una plantilla, de número variable de integrantes según necesidades, capaz de abordar cualquier tipo de repertorio. Esta característica hace de Amystis un grupo muy versátil, que si bien se especializa en la música antigua, ha abordado otros programas de interés musicológico como la grabación de la ópera *La Flora* (1735), el reestreno de la zarzuela inédita *El Duque de Gandía* de Ruperto Chapí o el laboratorio experimental voz-láser llevado a cabo con la empresa Radiante Lab.

Ya ha pasado más de una década desde nuestra fundación y Amystis ha mostrado su trabajo en festivales tan importantes como el Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, FeMÁS, Eivissa Medieval, o Seviq Brezice (Eslovenia), por citar algunos, y seguimos con la ilusión intacta y las energías renovadas para seguir compartiendo con todos vosotros lo que más amamos, la música antigua.



**FRANCESCO CORTI**  
*Händel, Böhm, Kuhnau, Bach*

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

*Suite n.º 2 en Fa mayor* HWV 427

Adagio

Allegro

Adagio

Allegro

**Georg Böhm** (1661-1733)

*Prelude, Fugue & Postludium en Sol menor*

**Johann Kuhnau** (1660-1722)

*Sonata Quarta en Do menor, Hiskia agonizante e risanato (Musicalische Vorstellung einiger Biblischer Historien)*

Il lamento di Hiskia per la morte annunciatagli e le sue preghiere ardenti

La di lui confidenza in Iddio

L'allegrezza del Re convalescente

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Suite Francesa n.º 5 en Sol mayor* BWV 816

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte

Bourrée

Loure

Gigue

**Georg Friedrich Händel**

*Suite n.º 3 en Re menor* HWV 428

Prelude (presto)

Allegro

Allemande

Courante

Air - Doubles

Presto

---

Francesco Corti, *clave*





## **FRANCESCO CORTI, CLAVE**

El clavecinista y director de orquesta Francesco Corti nació en Arezzo en el seno de una familia de músicos. Estudió órgano y clave en los conservatorios de Perugia, Ginebra y Ámsterdam. Ganó el primer premio en el XVI Concurso J. S. Bach de Leipzig en 2006 y el segundo premio en el Concurso de Música Antigua de Brujas en 2007.

Su actividad concertística le lleva por toda Europa, Estados Unidos, Canadá, Latinoamérica, Extremo Oriente y Nueva Zelanda. Toca en algunas de las salas más famosas del mundo, como el Concertgebouw de Ámsterdam, la Konzerthaus de Viena, el Bozar de Bruselas, el Mozarteum y la Haus für Mozart de Salzburgo, la Tonhalle de Zúrich, la Salle Pleyel y el Théâtre des Champs Élysées de París, la Philharmonie de Berlín y Hamburgo, el Teatro Real de Madrid y el Palau de la Música Catalana de Barcelona, y es invitado regularmente por festivales como el Festspiele y la Mozartwoche de Salzburgo, el Musikfest de Berlín y Bremen, el Bachfest de Leipzig, el Festival de Música Antigua de Utrecht y el Festival Radio France de Montpellier. Su actividad concertística le lleva por toda Europa, Estados Unidos, Canadá, América Latina, Extremo Oriente y Nueva Zelanda.

Forma parte de conjuntos como Les Musiciens du Louvre (Minkowski), Zefiro (Bernardini), el Bach Collegium Japan (Suzuki), Les Talens Lyriques (Rousset) y Le Concert des Nations (Savall).

Desde 2018 es principal director invitado de la orquesta Il Pomo d'Oro, al frente de la cual ha participado en numerosas giras y grabaciones (incluida una gira europea de una versión en forma de concierto de Orlando y Radamisto de Händel). También ha dirigido agrupaciones como Les Musiciens du Louvre, Tafelmusik, B'Rock, Holland Baroque Society y la Nederlandse Bach Vereniging. En 2021 dirigió una nueva producción escénica de Agrippina de Händel en el histórico Teatro Real de Drottningholm (Suecia) y Combattimento de Monteverdi en Cremona y Reggio Emilia. En 2022 dirigió 'Un Moto di Gioia. Arias de concierto de Mozart' escenificada por A. T. de Keersmaecker en Gante y Amberes.

A partir de enero de 2023 será Director Musical del Teatro Real de Drottningholm, donde dirigirá una nueva producción de The Fairy Queen de Purcell en agosto.

Su discografía incluye Suites de L. Couperin, las Partitas de J. S. Bach, los cuartetos con piano y el concierto K. 488 de Mozart (grabado con el piano original del compositor, conservado en Salzburgo), un disco de sonatas de Haydn y la Petite Messe Solennelle de Rossini. Pentatone publicó los tres primeros volúmenes de una integral de los conciertos para teclado de Bach con Il Pomo d'Oro. Arcana publicó sus dos últimos álbumes en solitario: Bach: Little Books y Händel: Winged Hands. Ambos han sido repetidamente galardonados por la crítica internacional. Händel: Winged Hands fue galardonado con el prestigioso Diapason d'Or l'Année de 2022.

Imparte regularmente clases magistrales en Europa, Asia y América. Desde 2016, es profesor de clave y bajo continuo en la Schola Cantorum Basiliensis.



# SCHUBERTIADA

## I

**Franz Peter Schubert** (1797-1828)

*Frühlingsglaube* [Ludwig Uhland], op. 20 n° 2, D686 (1822)

*Nacht und Träume* [Matthäus von Collin], op. 43 n° 2, D827 (1823)

*Suleika I* [Marianne von Willemer, atr. Goethe], op. 14 n° 1, D720 (1821)

*Gretchen am Spinnrade* [Johann Wolfgang von Goethe], op. 2, D118 (1814)

**Johann Georg Heinrich Backofen** (1768-1830)

Variaciones sobre «Nel cor più non mi sento» de *La Molinara* de G. Paisiello, para corno di bassetto y piano en fa mayor (1797)

**Franz Peter Schubert**

*Auf dem Strom* [Ludwig Rellstab], op. post. 119, D943 (1828)

## II

**Franz Peter Schubert**

*Ganymed* [Johann Wolfgang von Goethe], op. 19 n° 3, D544 (1827)

*Dass sie hier gewesen* [Friedrich Rückert], op. 59 n° 2, D775 (1823)

*An den Mond* [Ludwig Christoph Heinrich Hölty], op. 57 n° 3, D193 (1815)

*Ständchen* [Ludwig Rellstab], (*Schwanengesang*, n° 4), D957 (1828)

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Allegro de la *Sonata para trompa y piano* en fa mayor, op. 17 (1800)

**Franz Peter Schubert**

*Der Hirt auf dem Felsen* [Wilhelm Müller], op. 129, D965 (1829)

---

Irene Mas, *soprano*

Joan Calabuig, *clarinete & corno di bassetto*

Carlos González, *trompa natural & trompa de pistones*

Alfonso Sebastián, *fortepiano*



## **IRENE MAS SALOM, SOPRANO**

Nacida en Palma de Mallorca, empieza su formación musical y escénica en el Teatro Principal de dicha ciudad y posteriormente obtiene el Grado superior de violín (Conservatorio Superior de las Islas Baleares) con A. León Ara y J. Manuel Álvarez y el Grado superior de canto (Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona) con Dolors Aldea, recibiendo varias menciones de honor.

Premiada en diversos concursos nacionales e internacionales, entre los cuales destaca el Primer Premio «Manuel Ausensi» del Concurso internacional de música de Les Corts, el Premio «Mirna Lacambra» (Escuela de Ópera de Sabadell), 2º premio ex-aequo y premio de Juventudes Musicales de España en el Concurso «El Primer Palau», debutando con un recital en solitario en el Palau de la música catalana, así como el premio extraordinario Fundación de Música «Ferrer Salat» en el Concurso de canto «Tenor Viñas».

Su musicalidad y versatilidad vocal han hecho que cuente con una carrera que abarca un amplio repertorio, desde la música medieval hasta la contemporánea. Ha interpretado multitud de roles operísticos entre los cuales destacan Susanna (*Le nozze di Figaro* de Mozart), Sofia (*Il signor Bruschino* de Rossini), Giulia (*La scala di seta* de Rossini), Belinda (*Dido & Aeneas* de Purcell), Zerlina (*Don Giovanni* de Mozart) o Sophie (*Werther* de Massenet), entre otros, así como también un gran repertorio de concierto y una intensa actividad liederística. Forma parte de dos duos especializados en el género junto a los pianistas Valentina Pfister y Marc Serra.

Ha desarrollado su actividad artística en España, Alemania, Francia, Suiza, Finlandia, Irlanda, Inglaterra, Italia, México, India y Corea. Entre sus grabaciones discográficas destacan la 4ª Sinfonía de Mahler junto a la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares o la *Missa criolla* de A. Ramírez junto a la Zürich Kammerorchester para Deutsche Grammophon.

La presente temporada 22-23 es artista residente del Victoria Life Festival, destacando también su debut en el Oxford Lieder Festival y el Gran Teatro del Liceo de Barcelona con *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi.

## **JOAN CALABUIG GASPAR, CLARINETE**

Nacido en Quartell (Valencia), donde inicia sus estudios musicales con Francisco Salt y Vicent Balada en la escuela de la Banda Unió Musical de Quartell. Continúa sus estudios en los conservatorios de Música de València y Castelló de la Plana en las especialidades de composición y Clarinete, obteniendo el premio final de carrera. Posteriormente amplía sus conocimientos con el máster en clarinete y clarinete bajo en Leuven LUCA-Arts con calificación Magna Cum Laude; Máster en Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua en la Escola Superior de Música de Catalunya, Helsinki, Poitiers y Berna, compaginando sus estudios con docencia en diferentes áreas artísticas y pedagógicas.

Ha estudiado con los profesores Lorenzo Coppola, Eric Hoepflich, Ilkka Teerijoki, Kai Köpp o Ernesto Molinari y ha formado parte de la Orquesta de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu y de la Jeune Orchestre de l'Abbaye de Saintes (Francia); colaborado con la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Sinfónica de Madrid, Wrocław Baroque Orchestra,

Banda Municipal de Castelló, Freiburger Barockorchester o Los Músicos de Su Alteza, y es componente de la orquesta Le Concerts des Nations dirigida por Jordi Savall.

### **CARLOS GONZÁLEZ MARTÍNEZ, TROMPA**

Carlos González es músico e investigador especializado en música antigua. Es Master of Arts por la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza), donde se especializó en trompas históricas y clave bajo la tutela de Thomas Müller y Francesco Corti. Comenzó sus estudios de trompa y órgano en el conservatorio de Zaragoza con los profesores Amadeo Català y Luis Pedro Bráviz. En 2019 finalizó el Grado Superior de trompa en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Ha recibido clases de Bernardo Cifres, Francisco Rodríguez, Jorge Rentería, Eric Terwilliger y Stefano Molardi entre otros. En el campo de la música antigua (incluyendo los instrumentos de tecla y los de viento metal) han sido especialmente influyentes en su formación Jean-François Madeuf, José Luis González Uriol, Javier Artigas y Luis Antonio González. Compagina su actividad concertística de muy variados estilos —principalmente de música antigua— con la investigación y su tesis doctoral. Participa en proyectos de grupos y orquestas de reconocido prestigio internacional como Los Músicos de Su Alteza, Il Pomo d'Oro, Ensemble de l'Encyclopédie, Lautten Compagny Berlin, Musique des Lumières o la Orquesta clásica del Teatro Liceo de Salamanca. Además, es cantante y trompista de The Poncho's (grupo de swing y partymusic) y forma parte de los Ministriles de Zaragoza desde que los fundara en 2012. En la actualidad prepara diversas publicaciones para medios especializados, y diferentes proyectos musicales y editoriales con su grupo Modern Baroque dedicado a la música y danza histórica. Es organista titular de la parroquia de San Pablo de Zaragoza, cuyo órgano se remonta al siglo XV (Johan Ximénez Garcés, 1483).

### **ALFONSO SEBASTIÁN ALEGRE, FORTEPIANO**

Nacido en Zaragoza, estudió piano (Pilar Armijo) y clavicémbalo (J. L. González Uriol) en el conservatorio de dicha ciudad. Prosigue su formación en el Conservatoire National Supérieur de París, donde se especializa en fortepiano (Patrick Cohen) y estudia dirección de orquesta (Claire Levacher). Ha seguido cursos de perfeccionamiento con J.-W. Jansen, G. Leonhardt, L.-U. Mortensen, J. Ogg o P. Badura-Skoda, entre otros.

Dirige regularmente a la Orquesta Barroca de Sevilla, la Orquesta Barroca de Tenerife o la Orquesta Vigo430 y es miembro del grupo Los Músicos de Su Alteza. También colabora habitualmente con la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, La Tempestad, Al Ayre Español, Nereydás, Concerto 1700, Orquesta Sinfónica de Castilla y León...

Ha realizado diversas grabaciones, entre las que destacan su integral de las sonatas para violín y clave de Bach con Andoni Mercero (Eudora, 2020), música para dos claves de Luigi Boccherini y conciertos para clave y orquesta (con Silvia Márquez y La Tempestad). Con Los Músicos de Su Alteza ha grabado la ópera Amor aumenta el valor y el Miserere de Nebra, Villancicos de Samaniego y oratorios de Carissimi y Rossi (alpha).

En su faceta de traductor, ha vertido al castellano el tratado de Quantz (Dairea, 2016) y colaborado activamente en la traducción del de C.P.E. Bach (Dairea, 2018).

Desde 1999 es profesor titular de clave y continuo en el Conservatorio profesional de Salamanca.



# XIX FESTIVAL MUSICA ANTIGVA

*en la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal*

7 DE JUNIO

## LOS MUSICOS DE SV ALTEZA

Director: Luis Antonio González

*Música para el segundo Don Juan de Austria*

12 DE JUNIO

## AMYSTIS

Director: José Duce

*Otro Siglo de Oro.*

*Polifonía en la Corona de Aragón*

19 DE JUNIO

## FRANCESCO CORTI

Clave

*Händel, Bohm, Kuhnau, Bach*

26 DE JUNIO

## SCHUBERTIADA

Irene Mas, SOPRANO

Joan Calabuig, CLARINETE

Carlos González, TROMPA

Alfonso Sebastián, FORTEPIANO

2023

TODOS LOS CONCIERTOS COMIENZAN A LAS 20 H.

*Apertura de puertas 30 minutos antes*

IGLESIA DE SAN CAYETANO. Pza. del Justica s/n (Zaragoza)

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO